



Orientaciones para trabajo semanal a distancia

Profesor/ a: Valeria Vásquez D.
Teléfono: 934249700 Correo: vvasquez@mlbombal.cl
Asignatura: Lengua y Literatura Curso:4° Medio Semana:29 de junio.
Unidad: Género narrativo. Momentos de decisión.
Objetivo de la Clase:OA 2 Comprender las distintas perspectivas de voces en un texto narrativo contemporáneo. (recordar que esta actividad dura 3 semanas, debido a lo extenso del texto páginas 8 a 25.)
Indicaciones para el trabajo del estudiante:
<p>Terminar el cuento “Modelos de mujer” con las páginas 24 y 25. ANTES DE TERMINAR EL CUENTO, PRIMERO REPASEMOS LAS FOCALIZACIONES O PERSPECTIVAS NARRATIVAS.</p> <p>FOCALIZACIONES: CERO, INTERNA Y EXTERNA (REVISAR GUÍA 1 Y 2)</p> <p>Les dejo algunos link donde pueden comprender mediante distintas películas, perspectivas o voces. ¿Qué focalización creen que tiene cada película? Puede haber más de una. NO ES NECESARIO VER LA PELÍCULA COMPLETA, BASTA CON UNOS 5 MINUTOS.</p> <p>“El gran pez”: https://pelisplus.me/pelicula/el-gran-pezz-big-fish/</p> <p>“Amelie”: https://cuevana3.video/536/amelie</p> <p>“Rec”: https://pelishouse.com/movies/rec/</p> <p>Kill Bill: https://www.gnula.co/pelicula/ver-kill-bill-volume-1/</p> <p>Ahora que pudiste ver parte de los ejemplos, te invito a terminar la actividad que comenzamos con la página 8 a 25. A partir de la lectura responde las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué voces están representadas? ¿Cuáles se menosprecian?2. ¿Qué pretende el autor que piense el lector?3. ¿Cómo puede el lector usar la información anterior para construir una interpretación no sesgada del cuento?4. ¿En qué medida los acontecimientos anteriores nos permitieron predecir el desenlace?



Liceo Técnico
María Luisa Bombal
Valparaíso

