



LICEO TÉCNICO PROFESIONAL
MARÍA LUISA BOMBAL
VALPARAÍSO

Guía de trabajo: Educación Musical

NOMBRE	
CURSO	7° Año
FECHA	Semana del 06 al 10 de julio
PROFESOR	Miguel Nahuel
PROFESOR APOYO PIE	Olga Jimenez

Las guías entregadas deberán ser pegadas en el cuaderno de la asignatura y serán revisadas la primera clase en que nos encontremos, esperando su apoyo, comprensión y colaboración entre casa y colegio podemos seguir avanzando.

Nota : si la canción y el estilo no es de tu agrado puedes proponer tu propio tema .

¿Qué aprenderás en esta actividad?:

OA3

Cantan con entusiasmo demostrando una actitud de confianza.

Identifican cuando su registro de voz es apropiado para interpretar una determinada canción

Registro vocal :

Registro, rango vocal y tesitura en un cantante:

Las notas que puede emitir una persona desde la más grave a la más aguda son el **rango** o la extensión **vocal**. Las notas en las que una voz es más rica y donde la persona está más cómoda cantando constituye la tesitura **vocal**, y es una parte de la extensión **vocal**.

Actividad:

- 1.- Escucha repetidas veces la canción “Antonia” (Gond Wana).
- 2.- Canta la canción en conjunto con la grabación.
- 3.- Piensa si la canción se acomoda al registro de tu voz.
- 4.- Aprende el texto de la canción de memoria.

La vicuñita

Magdaleta Fleitas

Del cerro yo vengo con mi vicuñita
Del cerro yo vengo con mi vicuñita
Cantando y bailando para mi cholita
Cantando y bailando para mi cholita.

Yo soy vicuñita y vengo de la puna
Yo soy vicuñita y vengo de la puna
Vengo escapando de los cazadores
Vengo escapando de los cazadores

Ay mi vicuñita rispi japi sonka
Ay mi vicuñita rispi japi sonka
Rispi japi paga piña numa sonka
Rispi japi paga piña numa sonka

Malhaya la hora de ser vicuñita
Malhaya la hora de ser vicuñita
Todos me persiguen por mi lana fina
Todos me persiguen por mi lana fina
Oy oy oy oy oy oy yo...

Saludos , que estén bien cúdense, cualquier duda me preguntan a mi whatsapp
Profe Nahuel 962091739