**Orientaciones para trabajo semanal a distancia**

|  |
| --- |
| **Profesor/ a: Valeria Vásquez D.** |
| **Teléfono: 934249700 Correo: vvasquez@mlbombal.cl** |
| **Asignatura: Lengua y Literatura Curso: 3° Medio Semana: 19 de octubre** |
| **Unidad: Ante el desafío.** |
| **Objetivo de la Clase:**  **Unidad I: Comprender lenguaje literario y natural**  **Luego de trabajar la comunicación, nuestra sensibilidad en relación a ello, comenzaremos de lleno a aprender sobre lenguaje figurado o literario, y lenguaje natural.**  **Todo ello, para adentrarnos en el mundo del género lírico. Y… adivina! Lo haremos mediante canciones, para trabajar con poemas del libro.** |
| Indicaciones para el trabajo del estudiante:  A partir del contenido del género lírico, específicamente para comprenderlo, estamos hablando del lenguaje figurado o literario. Una buena forma de identificar este es a través de canciones, pero… primeramente comenzaremos a identificar, para que posteriormente en otra actividad, puedas elegir una canción a gusto para interpretar y lo pases muuuuuy bien!  TAREA 1  A continuación leerás fragmentos de canciones y poemas. **Identifica y subraya el lenguaje literario encontrado en cada fragmento.**  **A)** “Te invito a pasar por mi corazón Entra despacito y ponte en acción Tú entiendes eso de la seducción Y por lo que veo a la perfección Mira qué bonita esta situación” (A fuego, Drefquila)  B) “Maldito año nuevo Y lo que me trajo, ey Me botaron del trabajo Por estar mirando pa' abajo Pensando en ti siempre cabizbajo Me veo gordito, nada que rebajo (ah) No sé por qué la vida me ultrajo (no) Pensando coger un atajo  Conocí a alguien, pero no sé…” (Mejor dile a tu mamá, Bad Bunny)  C) “Hace tiempo me dijiste y juraste que lo nuestro era diferente, y no-oh Sé que tu cuerpo es honesto si se trata de nosotros Pero a la vez tus palabras me acuerdan a otros Se me enreda todo cuando pienso en ti Mejor deja eso y vente conmigo aquí” (Convéncete, Princesa alba)  D) “Por mi piel morena borraron mi identidad Me sentí pisoteado por toda la sociedad Me tuve que hacer fuerte por necesidad Fui el hombre de la casa a muy temprana edad” (Mi verdad, Anita Tijoux)  Ahora que puedes identificar, quizás ya puedas pasar además, a interpretar el texto literario identificado. PON ATENCIÓN. **Lee el siguiente poema y subraya cada verso que creas como lenguaje literario, posteriormente anota a un costado de la hoja o al final de esta su interpretación. Por ejemplo si crees que el primer verso es lenguaje literario, puedes escribir su interpretación a un lado o bien, escribirle el número 1 y al final de la hoja anotar un 1 y escribir lo que puede significar para ti esos versos.**  **Y Dios me hizo mujer**  Gioconda Belli  Y Dios me hizo mujer, de pelo largo, ojos, nariz y boca de mujer.  Con cur­vas y plie­gues y sua­ves hon­do­na­das y me cavó por den­tro, me hizo un taller de seres huma­nos.  Tejió deli­ca­da­mente mis ner­vios y balan­ceó con cui­dado el número de mis hor­mo­nas. Com­puso mi san­gre y me inyectó con ella para que irri­gara todo mi cuerpo; nacie­ron así las ideas, los sue­ños, el instinto.  Todo lo que creó sua­ve­mente a mar­ti­lla­zos de sopli­dos y tala­dra­zos de amor, las mil y una cosas que me hacen mujer todos los días por las que me levanto orgu­llosa todas las maña­nas y ben­digo mi sexo.  Lenguaje literario 1:  Lenguaje literario 2:  Lenguaje literario 3:  Etc. |